Doğan Kardeş

SAYI 3 | 15 OCAK 1973 | 100 KURUŞ

KAPLANLAR VADİSİ

ÖZET: Monroe ailesini kızılderililerin elinden kurtaran Büyük Avcı Ted, kızılderilileri kışkırtan beyazları aramaktadır. Hopkinsle Kreger Sarı ayakları Monroe'lerin evine baskına gönderir, yolda Ojivaslarla karşılaşırlar.

ARKASI VAR

Ada tavşanının kulakları kısadır.

Oysa adi tavşanın uzun kulakları vardır.

Ada tavşanı kendine derin çukurlar kazar.

Ada tavşanının gri rengi, onu gözlerden saklar.

ŞİRİN DOSTLARIMIZ: TAVŞANLAR

Uzun dişleri, kulakları ve zıplaya zıplaya yürüyüşüyle Tavşan kardeşi hepimiz tanırız değil mi, çocuklar? İşte bu hayvanlar etobur ve kemirgen olmalarına rağmen özel bir gruba dahildirler. Yurdumuzda da pek çok bulunan tavşanlar, ne yazık ki çoğu zaman gerek eti, gerekse kürkü için avlanırlar.

Adi ve ada tavşanlarının, yiyeceklerini kemirdiklerini biliyoruz. Peki o halde niçin kemirgenlere dahil değildirler? Bunun sebebi, vücut yapılarının değişik oluşudur. Örneğin önde iki çift kesici dişleri vardır (Halbuki bütün kemirgenlerde bir çift ön diş vardır), ayrıca azı dişlerinin, kafalarının ve gözlerinin de farklı oluşu, onların memeliler içinde özel bir yere sahip olmasının en önemli nedenleridir. Ayrıca ilk memeli hayvanlar zamanından kalma fosillerde yapılan incelemelere göre daha o devirde tavşan benzeri hayvanlar, diğer kemirgenlerden değişikmişler. Yani kısacası bir tavşan ile fare arasındaki fark, atla inek arasındaki fark gibidir.

ADİ TAVŞAN

Bu, dünyada koşmaya en uygun olan hayvandır. İnce ve uzun arka ayakları, uzun kulakları ve gri kahverengi bir kürkü vardır. Ada tavşanından farklı olarak, yüksek otlar ya da kayalık yerlerde barınırlar. Yavruları tüylü ve gözleri açık olarak dünyaya gelirler. Böylece doğduklarından birkaç saat sonra zıplamaya başlarlar. Bizdeki adi tavşanların dışında bir de Alp dağlarında yaşayan ve tüylerinin rengi mevsime göre değişen bir tavşan vardır. Bunların rengi yazın adi tavşanlar gibidir, sonbahardan itibaren beyaz olur, yalnız kulaklarının ve kuyruğunun ucu siyah kalır. Böylece kışın karın üzerinde göze çarpmaz. Bu, buzlu ve soğuk yerlerde yaşayan bir hayvandır.

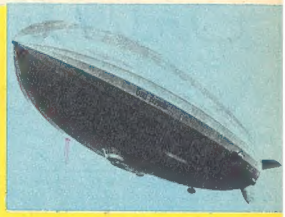
ADA TAVŞANI

Adi tavşan kadar hatta bazen ondan da sık rastlanan ada tavşanı, şekliyle hemen kendini belli eder. Kısa ayakları, beyaz kuyruğu ve adi tavşanınkinden daha kısa olan kulakları ile onu ayırt etmemek mümkün değildir. Bunlar kendilerine çukurlar ve derin tüneller kazarak burada yiyeceklerini saklar, tüysüz ve gözleri kapalı olarak dünyaya gelen yavrularını yetiştirirler. Bu hayvanlar korkunç bir hızla ürerler. Bazı salgın hastalıklar sonucu ölmeseler dünyada tavşanları koyacak yer bulamayız. Tavşanlarda en sık rastlanan hastalık onların başlarının şişmesine ve tüylerinin dökülmesine sebep olur. Kısa zaman sonra da ölürler. Bazı Amerika tavşanları bu hastalığa karşı koyabilirler.

Evcil tavşanlar kolaylıkla ehlileştirilebilir. Ama bu sevimli hayvanın pek de zeki olduğu söylenemez. Ve evde tavşan beslemek de pek doğru değildir, çünkü dişlerine uygun buldukları her şeyi kemirirler.

TAVŞAN İZLERİ NASIL TANINIR?

Tavşan izlerini başka hayvan iziyle karıştırmaya imkân yoktur. Çünkü tavşan zıplaya zıplaya yürür ve hep aynı olan izler önde iki tane yanyana gider, arkada ortaya düşen daha küçük iki iz.



DÜNYANIN EN BÜYÜK ZEPLİNİ

Gözünüzün önünde iyice kalın bir püroyu canlandırmaya çalışın. Öyle bir püro ki, boyu 250 metre, eni de on katlı bir apartmanı içine alacak kadar geniş olsun. İşte bu kadar büyük bir püro çok önceden gerçekten de vardı. Bu «LZ 130 tipinde, dünyanın en büyük zepliniydi.

«LZ 130» İkinci Dünya Harbinden önce Almanya'da yapılmıştı. Zeplin o kadar büyüktü ki, bugün dev bir Jumbo Jet uçağı bile onun yanında boyca cüce kalırdı. Fakat bu muazzam zeplinin içinde, Jumbo'lardaki kadar geniş oturacak yer yoktu. Çünkü bir zeplinde yolcular uçakta olduğu gibi, makinenin gövdesine oturamazlardı. Gövde ilk uçan balonda olduğu gibi gazla doldurulmuştu. Ama bu «uçan geminin» alt kısmında yine de 72 yolcunun oturacağı kadar yer vardı.

LZ 130'un 45 ton yükü ve 60 ton da yakıtı vardı. Bir zeplin için rekordur bu. Her biri 1050 beygir gücünde olan dört motor zepline saatte 135 kilometre hız veriyordu. Belki «çok değil» diye düşüneceksiniz ama, bir hava gemisinin hızı hiçbir zaman jet hızıyla kıyaslanamaz. Buna karşılık zeplinin uçuş mesafesi, bugünkü ölçülere göre bile korkunçtu. Bu dev hava gemisi 14.000 kilometreye kadar gidebiliyordu (zeplin ve balonlar için «uçmak» yerine «gitmek» kelimesi kullanılmaktadır.)

Aslında bu zeplin Kuzey Amerika'dan Güney Amerika'ya yolcu taşımak için yapılmıştı. Fakat LZ 130 Atlantiği hiçbir zaman aşamadı Almanların «Hindenburg» adlı küçük zeplini Amerika'da infilâk edince, LZ 130 sadece deneme uçuşlarında kullanıldı.

ZAMANIN ÖTESİNDE

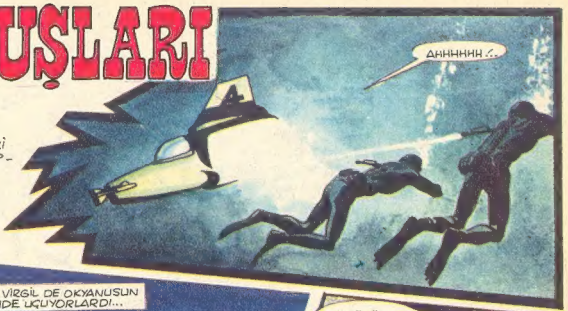
1 UZAYDA SAVAŞANLAR

GELECEK HAFTA: SEYAHATİN SONU HAZİN Mİ OLACAK?..

3

FIRTINA KUŞLARI

FIRTINA KUŞLARI SON DERECE GARİP BİR İŞİN İÇİNE GİRMİŞLERDİR. HAVAİ'DEKİ ALTIN KUM OTELİ BİLİNMEYEN BİR SEBEPLE HAVAYA UÇMUŞTUR. DENİZALTINDA ARAŞTIRMA YAPACAK ARKADAŞLARI DA ADAMLARIN SALDIRISINA UĞRAR.



GELECEK HAFTA: İSTAKOZLARDAKİ SIR NEDİR?

Radyo Çocuk Saati'nin Küçük Sadrazamı MAHMUT ANLAR

Yazı : *Sıdıka Durmuş*

Sevgili çocuklar, eğer pazar sabahları radyonuzu açıp sizler için hazırlanan (Çocuk Saati) programlarını izliyorsanız küçük Mahmut'u elbette tanırsınız. Çocuk Kulübünün söz ve temsil bölümünde çalışan Mahmut canayakınlığı ve çalışkanlığı ile kısa zamanda öğretmeni Vedat Demirci ve kulüp arkadaşlarının gözbebeği, sadrazamı olmuş.

Nilifer Hatun ilkokulu'nun 4. sınıfında okuyan Mahmut 9 yaşında ama 10 küçük parmağında 10 büyük hüner taşıyor. «Nasıl olur?» diyeceksiniz. Olmuş işte. Ve bunu da küçük Mahmut başarmış. Bu başarılı kardeşimiz bir yandan radyoda çalışırken bir yandan da eline boyayı fırçayı alıp güzel resimler yapıyor. Şimdi de harıl harıl yakında açacağı sergiye hazırlanıyor. Henüz çok genç bir sanatçı olan Mahmut'un her resminin bir kişiliği, bir özelliği var. Çoğunlukla suluboya ile çalıştığı resimlerinde günlük olayları konu almış.

— «Mahmut bir resme başlamadan önce ne gibi hazırlıklar yapıyorsun. Ön çalışmaların oluyor mu?» deye sorduğumda; büyük bir ressam edasıyla «Elbette!» diyor. «Önce o gün bana en çok tesir eden olayı düşünüyorum. Meselâ bir tiyatrodan dönüşümde tiyatroda işlenen konu benim için ilginç bir kompozisyon olabiliyor... Sonra... yolda karşılaştığım değişik tipte insanlar...» diye devam ediyor. Hakikaten resimlerini incelediğimde Mahmut'un değişik insan tiplerini çizgilerle çok güzel belirlediğini görüyorum. Söz tiyatrodan açılmışken küçük tiyatrocu Mahmut'a soruyorum: «Çocuk oyunlarını seyrediyor musun Mahmut?»

— «Hayır.» diyor. «Daha çok büyük oyunlarına gidiyorum. Çünkü çocuk oyunlarında çoğunlukla alışagelmiş konular işleniyor. Halbuki ben değişik şeyler arıyorum.»

Mahmut ileriyi görebilen, yaşından çok üstün zeki bir kardeş. Geçen yıllarda da mankenlik yapmış. Millî oyunlarımızı çok güzel oynuyor, şarkı söylüyor, taklit yapıyor. Sözün kısası komple bir sanatçı Mahmut... Bu uğraşlarının arasında da derslerini hiç ihmal etmiyor. «Her şeyden önce tahsil gelir. Çok çalışıp makine mühendisi olacağım!» diyor. «Resmi, tiyatroyu, mankenliği de yan uğraş olarak geliştirmek benim için büyük bir idealdir.» diye ekliyor.

Şu muhakkaktır ki çocuklar azmin elinden hiçbir şey kurtulamaz.

Bu çalışma heyecanı ile devam ederse ileride onun değerli bir sanatçı olacağına inanıyoruz. Sizler de inanınız!

Hoşça kalın sevgili çocuklar.

Mahmut'un en çok sevdiği şeylerden biri de. O gün kendini çok etkileyen olayı resimlemek.

GÜZEL BİR BALE RESİTALİ SEYRETTİK

Özel Oya Bale Okulu öğrencileri geçenlerde Harbiye Şehir Tiyatrosu'nda güzel bir resital verdiler. Resitalde küçük balerinlerin rol aldığı oyunlardan özellikle Coppelia, Kardan Adam ve İlham Perisi çok alkış topladı.

Yanda, resitalin en ilginç oyunlarından, İlham Perisi'nin güçlü balerini, henüz oniki yaşında bir ortaokul öğrencisi Okay Akyol.

Şaşılacak Bir Gerçek

Zenci bayan Adams'in hiç çocuğu yoktu. Meksika asıllı Victor ise Amerika'da doğmuştu. Daha kundaktayken annesini babasını kaybetmiş olan Victor, bayan Adams tarafından anne sevgisiyle bakılmış, büyütülmüştü. İkisi de çok mutluydular. Bugüne kadar mutluluklarını hiçbir şey gölgelememişti. Ama Victor altı yaşına basınca, bayan Adams hükümetten bir bildiri aldı. Şaşkına dönmüştü zavallı kadın. Victor kendi gibi kimsesiz çocukların bakıldığı bir yetimhaneye gönderilecekti. Amerikan kanunları bunu gerektiriyordu. Bayan Adams, Victor'u nüfusuna geçirmek için oturduğu eyaletin ilgilileriyle derhal temasa geçmesine rağmen olumlu bir netice elde edemedi. Zavallı bayan Adams'a gösterdikleri gerekçe şu idi: Bir beyaz, zenci aile tarafından yetiştirilemez, aksi takdirde ilerde delikanlı olduğu zaman kendisini zencilerin yanında bıraktıkları için otoritelere karşı gelebilirdi. Ne kadar saçma bir sebep değil mi? Bayan Adams'ın durumu bugünlerde Amerika'da günün konusu halinde.

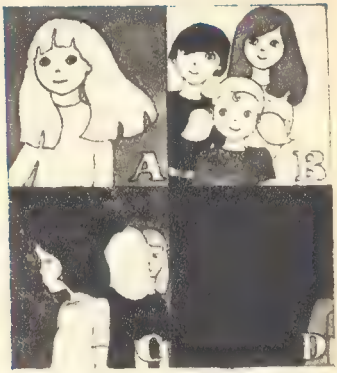
Kobrayla Ağız Ağıza

Yandaki fotoğraf bir montaj değildir, bir gerçektir. Bu fotoğraf Orta Asya'da bulunan Birmanya'dan gelmiş bulunmaktadır. Adı Sansan olan bu on dört yaşındaki kızı kobra yılanıyla ağız ağıza görünce çok şaşırdınız değil mi? İki metre boyundaki bu zehir saçan yılan bizler için korkunç bir yaratık, ama hintliler ve Birmanyalılar için kutsal bir simge haline gelmiş. Bazı aileler kutsal törenlerinde bile yılanlarla dans ediyorlar. Sansan da bu ailelerden birinin kızı. Kobrayla arasında sıkı fıkı bir dostluk kurmuş. Rahatlıkla öpüşebiliyorlar.

LEONARDO'NUN DÖRT JAKOND'U

Bugüne kadar Leonardo'nun bir tek Jakond tablosu olduğu bilinirdi. Oysa yeni gelen haberlere göre ortaya üç tane daha Jakond tablosu çıktı. Bu rivayet, İngiltere'nin ortak Pazara girmesi dolayısıyla yapılacak olan kutlama töreninde göstermek için Paris'ten La Jakond tablosunu ödünç istemesiyle çıktı. İkinci La Jakond'un Madrid'de, üçüncüsünün Londra'lı bir antikacı olan Henry Pulitzer'de, dördüncüsünün ise Lord Brownlow'da bulunduğu öğrenilmiştir. Leonardo Da Vinci'nin dört Jakond çizdiği doğru olabilir. Ama belgeler bir tek Jakond'dan söz ediyor. O da 1500 yılında 1. Francesco'dan satın alınmış bulunan Paris hükümetinin sahip olduğu tablo.

SİZİN İÇİN BİR TEST İYİ BİR ÖĞRENCİ MİSİNİZ?



SINIFTA :

(A) Bir tek iyi arkadaşınız mı vardır?
B) Birçok kişiyle mi samimisiniz?
C) Arkadaşlarınız var, ama dostunuz yok mudur?
D) Hiç arkadaşınız yok mudur?

Okula gelince kimlere selâm verirsiniz?

A) Yalnız en yakın arkadaşınıza mı?
B) Çevrenizde bulunan herkese mi?
C) Keyfiniz yerinde olursa mı selâm verirsiniz?
(D) Yoksa hiç selâm vermez misiniz?

Birisinden defterini ödünç almışsanız :

A) Ancak sizden geri isterse mi verirsiniz?
(B) Defteri alır almaz işinizi görür, ertesi gün hemen geri mi götürürsünüz?
C) Kısa zamanda bunu unutur musunuz?
D) Nereye koyduğunuzu tamamen unutur, hatta kaybeder misiniz?

Sıra arkadaşınız sizden kopya çekiyorsa :

A) Sesinizi çıkarmaz, buna izin mi verirsiniz?
B) Bir şey söylemez, ama teneffüste bir daha böyle yapmamasını mı söylersiniz?
(C) Yazdığınızı hemen saklar mısınız?
D) Arkadaşınızı öğretmene şikâyet mi edersiniz?

TESTİN SONUCU

Verilen her evet cevabı için:

A'ya verilmişse 2 puan

B'ye verilmişse 3 puan

C'ye verilmişse 1 puan

D'ye verilmişse 0 puan

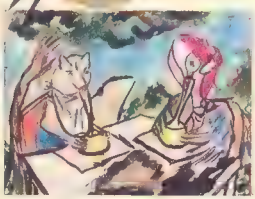
Aldığınız puanları toplayın.

12 ile 9 puan arasındaysa aferin size, iyi bir arkadaş ve iyi bir öğrencisiniz.

8 ile 6 puan arasında puan almışsanız, pek de kötü bir öğrenci sayılmazsınız.

Puanlarınız 5'den azsa biraz daha çaba göstermeniz lâzım. Yoksa bütün hayatınız boyunca kimse tarafından sevilmeyen bir insan olursunuz. Şimdiden arkadaşlarınıza daha yakın, ama samimî olarak yakın olmaya çalışın.

SIZIN FIRÇANIZDAN



HAYVANLARIN DOSTLUĞU
Handan Kalender KADIKÖY

ANNEM
Önder Köktürk (8 yaşında)

HASTA *Dürrin Kayaman ÜSKÜDAR*

KARADENİZ OYUNLARI
Kemal Esat ANKARA

SONBAHARDA GÖRÜNÜŞ
Begüm Uyanık (8 yaşında) MALATYA

GİRESUN
Mustafa Kesim Galatasaray Lisesi No. 788, S. 7/A

Karadeniz Bölgesi'nin Doğu Karadeniz bölümünde bir ilimizdir. Giresun ili Doğu Karadeniz sıra dağlarının orta kesimini içine alır, dağlar 2.000 m. kadar yükselir. Akarsuları Kelkit ve Harşit Çaylarıdır. Kışlar ılık, yazlar sıcak geçer. Her mevsim yağışlıdır. Gür ormanlar, geniş çayır ve otlakları vardır. Fındık, mısır, meyva ve çay tarımı önemlidir.

HEPSİ ETRAFIMI ÇEVİRDİLER. NE YAPSAM ACABA?
KORAK, AVRUPA'DAN GELEN SCOTT AİLESİNİN KIZLARINI KAÇIRAN ASLANLARIN ARKASINDAN BİR ŞEHRE GELİR. ORADA ONUN YABANCI OLDUĞUNU FARKEDERLER.

GELECEĞİMİN BU GARİP KRALIN ELİNDE OLDUĞU BELLİ... ACABA NİÇİN ASLANLAR DURUYOR? YİNE BİR ŞEYLER SÖYLÜYOR...
.....
.....
.....

YAVAŞ YAVAŞ YAKLAŞIYORLAR. ONLAR GİBİ DAVRANIP KAHKAHA ATSAM NE OLUR ACABA? BİR DENEYEYİM...

HAH..HAH.. HAH... HAH...

HAH..HAH.. HAH...
KAH..KAH..HAH..HAH

OLDU BU İŞ... BİRAZ DAHA GÜLERSEM ONLARLA DOST OLURUM..
KAH..KAH..KAH..KAH..KAH

HARRRR

ASLANLARIN GÜLMEYİ BİLMEDİĞİNİ UNUTMUŞTUM

ASLANLAR VADİSİ

BİR BAYRAM HİKÂYESİ

PİŞMANLIK

Yazan : *Nur İçözü*

Ali ile Metin bindikleri atın başına sımsıkı yapışmış neşeyle gülüşüyorlardı. Aman ne kadar eğlenmişlerdi bugün... Doğrusu ya bayramları işte bunun için seviyorlardı. Hem okullar tatil olduğu için ders çalışmıyorlardı, hem de kasabalarında kurulan bayram yerlerinde geç vakitlere kadar oyun oynuyorlardı.

O sabah erkenden kalkmış, babalarıyla bayram namazına gitmişlerdi. Ondan sonra da küçük evlerinin bahçesindeki kasabın kurban kesişini seyretmişlerdi. Sabah saatleri ilerlemeye başlayınca annelerini de bir telâş almıştı. Durmadan «Koş Ali şunu getir, koş Metin bunu getir,» diye onlara sesleniyor, bir yandan da «Haydi artık giyinin çocuklar,» diyordu. «Büyükanneniz in elini öpmeye gidin.»

Kasabalarında büyüklerin ellerini önce çocukların öpmeye gitmeleri bir gelenek haline gelmişti. Doğrusu ya Ali ile Metin de bu gelenekten pek memnundu. Ne zaman bayram olsa, büyüklerinin verdikleri bayramlıklarla kumbaraları dolardı.

O gün de öyle oldu.

Dedeleriyle Büyükanneleri onları görünce hemen öğle yemeğine tuttular. Sonra da bayram harçlıklarını verdiler.

Metin annesiyle babasının gelmesini bekleye bekleye sıkılmaya başlamıştı. Sonunda ağabeysine dönüp, «Ne dersin bayram yerine gidelim mi?» diye fısıldadı.

Ali, «Ama önce dedemden izin almalıyız,» diye cevap verdi. «Ya izin vermezse?»

— «Olsun, biz de eve gideceğimizi söyleriz.»

Bu fikir Ali'nin hiç hoşuna gitmemişti. «Olmaz öyle şey,» dedi. «O zaman yalan söylemiş oluruz.»

Sonra dedesine dönüp, «Dedeciğim biz bayram yerine kadar bir gidip dönelim mi?» diye sordu.

Yaşlı adamın kaşları çatıldı. «Olmaz,» diye cevap verdi. «Oraları şimdi çok kalabalıktır. Çocukların yalnız başlarına oraya gitmeleri doğru olmaz.»

İki çocuk da bu işe sıkılmışlardı. Metin durmadan, «İşte al bakalım doğruluğun karşılığını,» diyordu. «Eve gitmek istediğimizi söylesek ne olurdu?»

Aradan bir saat geçti. Anneleriyle babaları yine ortada yoklardı. En sonunda Metin, «Büyükanne canım sıkıldı, eve dönelim mi?» dedi.

İzin çıkmıştı.

İki kardeş eve dönmek için yola çıktılar. Tam bayram yerinin oradan geçiyorlardı ki Metin «Haydi Ali,» dedi. «Gel biraz salıncaklara bakalım.»

İşte ne olduysa ondan sonra oldu. İki kardeş salıncaklara öyle daldılar, sonra da ata binmeyi o kadar istediler ki, akıllarında ne ev kaldı, ne de başka bir şey.

Çok geçmeden beğendikleri iki atın üzerinde kırlara doğru uzaklaşıyorlardı.

Atı kiralayan adam, «Çok uzaklaşmayın sakın çocuklar,» demişti. «Bir saatlik paraları da peşin verin.»

Ali de Metin de hayatlarından pek memnundular. Arada amcalarının çiftliğinde ata bindikleri için korkusuzca kasabanın dışına kadar çıktılar. Ne kadar zaman geçtiğinin bile farkında değildiler...

Ali birden altındaki atın huysuzlandığını hissetti. Hayvan daha hızlı koşuyor, çocuk ne kadar dirense at onun istediklerini yapmıyordu.

Metin, «Ali,» diye korkuyla seslendi bu sırada... «At çok huysuzlandı. Korkuyorum.»

Hayvanların bu kadar ürkmesine sebep neydi?

Birden gökyüzü kararadı ve büyük bir gökgürültüsüyle birlikte bardaktan boşanırcasına yağmur yağmaya başladı.

Çocuklar ne yapacaklarını şaşırmışlardı.

(Devamı 27. sayfada)

YABANCI ADAM

12

Yazan: Kemalettin Tuğcu

ÖZET: Tatilini geçirmek üzere köye amcasının yanına giden Erol; köy ve köyün sorunlarıyle ilgilenir. Bu arada köylünün yabancı diye sevmediği Demir Bey'in hayat hikâyesini dinler, dost olur...

Biz çeşme işiyle uğraşırken Amcam da mahkemeye çağırıldı, muhtar da. Amcam çok bozuk döndü. Mahkemede Güzide de varmış, Demir Bey de. İsmail Ağa: «Namusum elden gitti, bu yabanın adamı evimi basıp yeğenimi kaçırdı dağa» diye bağırmış.

Yargıç onu susturup muhtara sormuş. Muhtar da kızın kaybolduğunu, baskından haberi olmadığını söylemiş. Güzide; dayısının evinde çektiği sıkıntıyı anlatmış, yediği dayakları anlatmış, malının, eşyasının alındığını, canına yettiği için evden kaçtığını söylemiş. Amcam da kıza yapılan eziyetleri gördüğünü, Demir Beyin iyi bir insan olduğunu söylemiş. İsmail Ağa mahkemede onun da yakasına yapışmaya kalkmış.

Bu yüzden çok kızan amcam evde de ateş püskürüyordu.

Yalnız İsmail Ağa değil, öteki köylüler de Demir Beyin kızı kandırdığını söylüyorlardı. Demir Beye karşı haksız düşmanlıkları bitmemişti daha. Üçü beşi bir araya gelip bunu anlatırken:

— «Ne edip edip kızı elinden almalı,» diyorlardı.

Bu yüzden işler de yüzüstü kalıyordu. Ellerinde kazma kürek, sırtlarında künk ya da harç tenekesi ayakta duruyor:

— «Biz bu işin altında kalmayız,» diyorlardı.

Amcam bir iki kere: «İşinize baksanıza,» diye bağırdı. «Ne alıp veremiyorsunuz.»

Gölgelikte oturan Musa Hoca:

— «Köyün namusu var,» diye direndi. «Köyden kız kaçıracaklar da bu delikanlılar bunun altında mı kalacak?»

Amcam akıllı bir adamdı, «Bana bak Musa efendi,» dedi. «Elin yetim kızının malına kondular, her gün dayak attılar, ses çıkartmadın. Kızcağızın canına yetti, kendisini isteyen yabancı ile evlendi. Şimdi mi gözün açıldı? Sen bu delikanlıları kışkırtma. Yoksa fena olursun.»

Hoca inatçı, kendisini bilgin sanan bir adamdı. Kendini de pek kurnaz sanırdı.

— «Sen de köyün yabancısısın,» dedi. «İşimize karışma.»

Amcam, «Bana bak, senin sakalını yolar, keçi inadını kırarım ben. Sen bu köye geleli beş yıl oldu. Bu köyün mezarlığında benim babamın, dedemin yeri var. Bize Hocaoğulları derler. Senin gibi köyün yanaşması değiliz.» diye bağırdı.

Gazi lâfa karıştı:

— «İdris Bey, sen şu aptalın sözüne bakma. O köylüye muska yazmaktan, sıtma bağlamaktan başka iş yapmaz. Akşama kadar, bütün yıl yatar, köylünün sırtından geçinir.»

Musa Hoca Gazinin bu sözlerine daha çok kızdı.

— «Sen hele sus ihtiyar,» diye ona döndü. «Bir ayağın çukurda. Köyün işine karışma.»

Gazi kıpkırmızı olmuştu. «Ben köyün işine karışmayacağım da sen mi karışacaksın?» diye bağırdı. Köyüne düşman geldiği zaman karılar gibi bürgüye sarındın da öyle kaçtın. Ben bu köy için, bu memleket için düşmanla çarpıştım. Benim bu köyde mal olarak bir eşeğim var. Ama bir göz evimde istiklâl madalyam saklı. O yeter bana.»

Muhtar araya girdi. Amcamı yatıştırmaya, çavuşla hocayı ayırmaya çalıştı. Ama artık köy ikiye ayrılmıştı. Irgat olarak çalışanlardan yarısı işlerini bırakmış, bir araya toplanmışlardı.

Deli Zile oradan oraya koşuyor:

— «Mallarım, altınlarım, köyün namusu gitti,» diyordu.

Amcam: «Sen de, İsmail de ayazda kaldığınız zaman görürsünüz,» diyordu. «Kız bütün mallarınızı elinizden alacak. Baş baş ben şahidim.»

İsmail Ağa işin kötüye varacağını bildiği için deli karısını eve doğru kovaladı. Hoca çekilip gitti. Amcam çok kızmıştı:

— «Haydi iş başına,» diye bağırdı.

Köylülerden yedi sekiz kişi çalışmaya başladı. Ötekiler geriye çekilmiş, yerlere çökerek öbek öbek toplanmışlardı.

Çalışmamakla kalmadılar. Çalışanlara laf atmaya da başladılar. Muhtar iki arada kalmıştı.

— «İsmail,» diye bağırdı. «Ortalığı sen karıştırdın. Kızın canına yetsin de birine kaçsın, diye isteyene vermeyen sensin. Şimdi yediğin yetim malı elinden gidecek diye ne yapacağını şaşırdın.»

İsmail ağa: «Öyle çelimsiz kızı kim alır,» dedi. «Irgatlık mı eder ki!»

— «Malı olan kızı herkes alır.»

— «Güzide'nin malı yok. Onlar bana kardeşimden kaldı.»

— «Kızı varken sana miras düşmez.»

— «Senin aklın ermez bu işe. Hocaya sor, hocaya.»

— «Hoca kene gibi köylünün sırtından geçinen bir herif.»

— «Biz istedik, diledik köyde alakoyduk onu. Hem ben elin dağda yaşayan yabancısına kızımı vermem.»

— «Sen istediğin kadar verme. Kasabada nikâh kıyılmış. Artık Güzide Ahmet Demir Bey'in karısıdır. Kendi isteğiyle kaçtı ona. Var sen artık kendini düşün.»

— «Sen de ziller takın da oyna. Güzide'nin kaçmasına sen yol açtın.»

— «Ben senden Allah'ın emriyle kızı istedim. Mallarını alır diye korkup vermedin. İdris Bey de istedi. Yine sana geçinecek kadar mal bırakacaktı. Ama senin kafan buna da yatmadı.»

— «Ben yapacağımı bilirim.»

İsmail Ağa gözdağı vermek istiyordu.

Muhtar: «Hele görürüz,» dedi.

Oturan köylülere döndü:

— «Eliniz, kolunuz tutuyor, burada gündelikle çalışıyorsunuz. Köye gelecek su sizin boğazınızdan geçecek, bu su ile davarınız sulanacak, avratlarınız Kızılırmak'a kadar gidip bakraçla su getirmekten kurtulacak. Varın çalışın, çalışmazsanız ben başka köylerden ırgat bulurum,» dedi.

Çalışan çalıştı. Çalışmayan birer ikişer çekilip gitti. Köy öğretmeni ile amcam harç kardı, Gazi çavuş durmadan su getirdi. Ben künkleri yerleştiren ustaya yardım ettim. Bir aralık Okulun öğretmeni İhsan Bey:

— «İdris Bey,» dedi. «Çok üzülerek söyliyeyim ki bu köylü kısmı biraz hain olur. İyiliğinizi pek anlamazlar. Kendi kafalarının doğrusuna giderler. Okul için neler çektiğimi bilirsiniz. Çocuklarını okutuyorum, yürek tüketiyorum. Burada yoksulluk içinde yaşıyorum, yine bana düşmandırlar. Bu düşmanlığın başında Musa Hoca var. Korkarım ki o köylünün aklına girer, yapılanları da bozdurmaya sürükler. Uyanık bulunmak lâzım.»

Öğretmenin hakkı vardı. Amcam da bunları biliyordu. Onun için Muhtar Halil Efendi'ye söylendi:

— «Bak, bu köylüler bunca para harcamakla, bunca emekle ortaya çıkan bu işi bozmağa kalkarlarsa sen sorumlusun.»

Halil Efendi: «İdris Bey, benim elimden ne gelir?» dedi. «Bu köyde bu hoca bir baş belâsıdır. Senin yüzüne güler, arkandan yapmadığını bırakmaz.»

Amcam bana yavaşça:

— «Erol,» dedi. «Kısrağa atla, Kızılırmak köprüsüne kadar in. Orada Jandarma karakolu var. Çavuş Bekir'e benden selâm söyle. Bize bir iki gün için bir er göndersin.»

Başımı salladım. Eve gittim. Amcamın kısrağına eğeri vurdum. Yokuşu inerek Bekir Çavuş'u buldum. Orada bir kaç erle oturuyordu. Köylerde bir olay geçerse hemen oraya koşarlardı.

Çavuş bana:

— «Sen git,» dedi. «Ben bir er yollarım.»

Akşam çok yakındı. Okulun önünden geçerken bağırtılarla karşılaştım. Köylü hep oraya toplanmıştı.

Amcamdan öğrendim ki Musa Hoca ile deli Zilha beş altı delikanlıyı kandırıp taşocaklarına baskın yapmışlar. Ellerindeki baltalarla duvarların üst yanındaki yeni dikilmiş fidanları kırmışlar, ekinlere ateş vermişler. Kovanları yakmaya kalkmışlar. Arılar dumanlarla kovanlardan uğrayıp hepsine saldırmış. Daha evvel arıların yaptığı işi bilen genç köylüler ceketlerini başlarına sararak daha önce kaçmışlar ama Zilha hırsını alamamış, kovanları tekmelemiş. Arılar ona daha çok saldırmış. Hepsi birden bağıra çağıra kaçmışlar. Zilhanın elleri, yüzü, başı o kadar şişmiş ki kimse kendisini tanıyamaz duruma gelmiş.

BİLGİSİZLİK

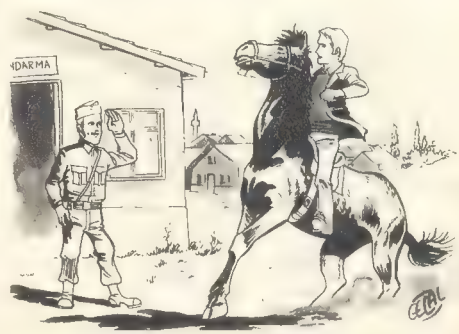
O gece İsmail Ağanın oturduğu ev karanlıktı. Güzide'nin dayısı Deli Zilhayı bir ata bindirmiş, kasabaya, hastaneye götürmüştü.

Geç vakit gelen jandarma eri olup bitenleri öğrenmiş, muhtarı yanına alarak ev ev dolaşmış, kimi arı sokmuşsa elinden yüzünden anlamıştı. Bunların arasında Musa hoca da varmış.

Sabahleyin erkenden Bekir köye gelip olanları iyice anladıktan sonra muhtarla beraber yola çıktı. Amcamla ben de peşlerine takıldık. Taşocaklarına gittiğimiz zaman Demir Beyin diktiği fidanları yerlere serilmiş bulduk. Kovanların yarısı yanmıştı. Yerdeki ekinler bir kül yığını halindeydi.

Bekir yazdı, çizdi, muhtara, Gaziye, amcama imzallattı.

(Devamı var)



Erol hemen Jandarma komutanına haber saldı.

JOAN'LA SANDRA İKİZ KARDEŞTİRLER... JOAN KAZA GEÇİRİNCE SANDRA ONUN YERİNE GEÇER. KİMSENİN BUNDAN HABERİ YOKTUR. İKİ KARDEŞ, ARALARINDAKİ TELEPATİK BAĞ SAYESİNDE BU İŞİ RAHATÇA YÜRÜTMEKTEDİRLER...

BU GECE MUTLAKA SEN DANSETMELİSİN JOAN... SON DERECE GÜZEL DANS EDİYORSUN.

DÜNYANIN EN BÜYÜK BALERİNİNİN KARŞISINDA DANSEDECEĞİM

JOAN, SENİN SAYENDE BAŞARDIM.

BİRAZ SONRA

SANA BİR MÜJDEM VAR ROBİNA... JOAN YENİDEN SAHNEYE ÇIKACAK... ATEŞ KUŞUNDA BAŞROL OYNAYACAK...

İYİ AMA...

NASIL DANSEDEBİLDİ? KARDEŞİ DE YOKTU, BUNUN SIRDINI ÇÖZMELİ.

SEN YİNE ESKİ ROLÜNDE KALACAKSIN ROBİNA... ÜZÜLMEDİN DEĞİL Mİ?

BU SIRADA

BAŞARDIK JOAN. BU AKŞAM SAHNEYE BEN ÇIKACAĞIM.

NE KADAR SEVİNÇLİ OLDUĞUMU BİLEMEZSİN SANDRA...

FAKAT ROBİNA-DAN KORKUYORUM. HER ŞEYİ YAPABİLİR.

SEN ORADA OLDUKTAN SONRA HİÇBİR ŞEY YAPAMAZ, MERAK ETME. BU AKŞAM HAYATIMIN DANSI OLACAK...

HASTANEDE BİR HABER ALDILAR...

BU AKŞAM ÜNLÜ BALERİN MADAM VALERİ DE TİYATROYA GELECEKMİŞ...

DESENE GÜNÜN BİRİNDE BİZ DE GERÇEKTEN ŞÖHRETLİ BİR YILDIZ OLACAĞIZ...

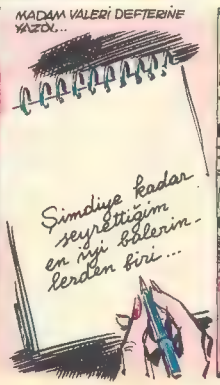
KUZEY BALE TOPLULUĞUNUN SAHİBİ ÜNLÜ BALERİN MADAM VALERİ DE SEYİRCİYDİ...

İŞTE BİZE ŞÖHRET KAPILARINI AÇACAK İNSAN... BAŞARACAĞIM JOAN...

BUGÜN KIZKARDEŞİ YOKKEN NASIL DANSETTİ, ANLAYAMIYORUM. AMA BU AKŞAM BAŞARAMAYACAK. MADAM VALERİ BENİ BEĞENMELİ...

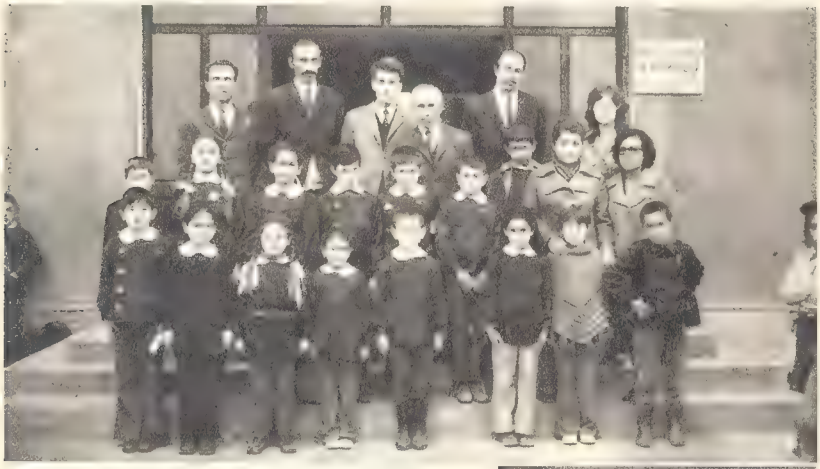
SANDRA, KENDİSİ HAKKINDA DUYULAN BU ŞİDDETLİ KISKANÇLIKTAN HABERSİZ MUTLU BİR ŞEKİLDE DANS EDİYORDU. ARTIK JOAN'IN ŞÖHRETİNİN İYİDEN İYİYE ARTACAĞINI ÜMİT EDİYORDU.

MADAM VALERİ ONUN DANSINI BEĞENİRSE İNGİLTERE'NİN EN BÜYÜK TOPLULUKLARINDAN BİRİNDE İYİ BİR MUKAVELEYLE İŞE BAŞLAYACAKTI...



ARKASI VAR

OKULLARI GEZİYORUZ



FİKRET YÜZATLI İLKOKULU: İstanbul'un Bahçelievler semtinde bulunan okul 28 Eylül 1971 yılında öğrenime başlamıştır. 530 öğrencisinden 250'si kız, 280'i de erkektir. Öğretim kadrosu Müdür Mustafa Yarşan, İsmail Hakkı Çetin, Hatice Efe, Hatice Samanel, Vildan Semerci, Ayşe Çetin, Zübeyde Topaloğlu, Zehra Yıldırım, Haydar Öztürk, Aysun Günaydın, Nurettin Kayıkçı, Ali Zar ve Necati Toraman'dan meydana gelmiştir.

Orta öğretime de sekiz dershanenin ayrıldığı Fikret Yüzatlı İlkokulu sosyal bakımdan da çok faal. Okulda her ay bir okul gazetesi çıktığı gibi, çocuklar Folklor ve Müzik çalışmaları yapmaktadırlar. Bu yıl ilk defa bir de sınıflar arası Bilgi Yarışması düzenlenmiştir. Yukarıda, öğrencilerin dersleri bakımından yararlı olan bu yarışmaların ilkinden bir sahne görüyorsunuz.

ŞİMDİ BÜTÜN ÇOCUKLAR *Doğan Kardeş* ANSİKLOPEDİSİ OKUYOR!

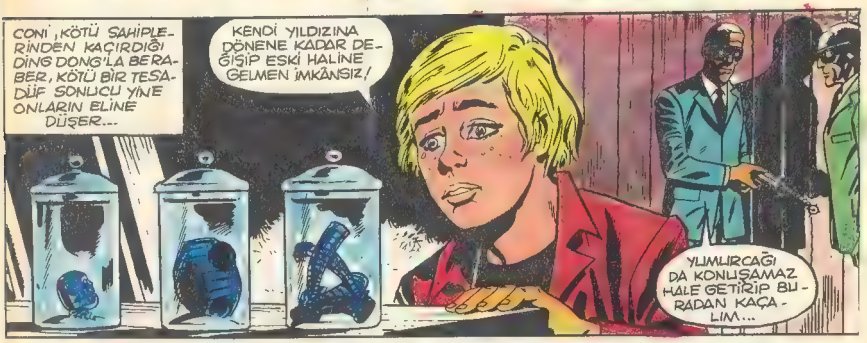
Doğan Kardeş Ansiklobedisini çok beğendim. Başarımın sırrını Doğan Kardeş Ansiklobedisine borçluyum
Funda Güneş
Mengen - Bolu

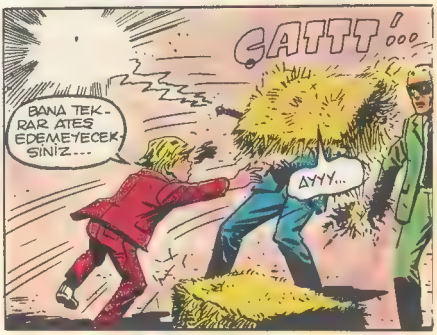
Doğan Kardeş Ansiklopedisini çok seviyorum. her konu ve yazı çok güzel yazılmış
Mehmet Kutlugil
İstanbul

bu bizler için hazırladığınız için teşekkür ederim
Gülderen İkizoğlu
DENİZLİ

3. FASİKÜL ÇIKTI!

Coni ile Ding Dong'un Maceraları





KASABAYA GELİNCE CONİ BİR KÖŞEYE OTURDU
SENİ BİRLEŞTİRME-NİN KOLAYINI NASIL OLSA BULURUM.
ÇATIR ÇUTUR ÇATIR
ÇOK MİNİCİK OLDUN DOSTUM... AMA KUR-TULACAKSIN...
ŞANK..ÇATIR ÇIT... TIK..
ÇITIR ÇUTUR
TINK... ZIN... ÇIN... KÜT...
BİRAZ SONRA MİNİK DİNG DONG HAZIR OLMUŞTU...
HAYDİ BAKALIM, ARTIK BÜYÜYÜP BENİMLE KONU-ŞABİLİRSİN.
AHHHHA..
YORUMİ-DESSİN... Kİ-MÖK
NE? NE DİYOR-SUN?
InoC mided muroyu-lub kimok koç imiş-nek
PARÇALARIN-DAN BİRİNİ TERS MONTE ETTİM GALİBA...
GNOD GNİD
GNOD GNİD
GNOD GNİD
TERS BAK-ÇAŞI OLUNCA DA TERS KONU-ŞUYOR, TERS YÜRÜYOR...
DİNG DONG..GERİ DÖN..CADDEYE ÇI-KIYORSUN...
!meme-nöD
GNOD
GNİD
GNOD
Yaaaaaa
!mıdnaY
EYVAH.. KANA-LİZASYON MAZGALINDAN DÜŞTÜ...

ARKASI VAR-

Kardeşlerin KÖŞESİ

DİKKAT ! Bu sayfalarda çıkmasını istediğiniz kendi şiirlerinizi aşağıdaki adrese postalayınız: **DOĞAN KARDEŞ «Kardeşlerin Köşesi» P.K. 1146-İSTANBUL**

ÇİÇEĞİM

Sen herkesin elinde
Biricik çiçeksin
Sen evlere yeşillik
verirsin
Güzel çiçeğim.

Biricik çiçeksin
Yemyeşil gözlerin.
Yemyeşil burnunla
Öyle güzelsin ki çiçeğim.

Düğün arabasında
Senin adın var çiçeğim.
Gelin elinde rengin...
Güzel çiçeğim.
Kokun var limon gibi.
Rengin kıpkırmızı...
Güzel çiçek, tatlı çiçek.
Biricik çiçeksin sen
tatlı çiçeğim.

HAKAN HASKIRIŞ
Yedikule İlkokulu öğrencisi
Fatih - İST.

ATATÜRK

Kurtuluş Savaşında
Atamız
Oldu bize daima önder.
Beraber yürüttük
Bağımsızlık kavgasını;
Güveniyordu milletine,
Büyük bir önderdi
Atatürk!
Yol gösteriyordu bize,
Her zaman izinden
yürüyerek
Ulaştık Cumhuriyete.

MÜGE DOĞANAY
Maltepe İlkokulu öğrencisi
ANKARA

KAR YAĞMIŞ

Kalkın çocuklar, kar yağmış,
Kuşlar sıcak ülkeye göçmüş,
Her yer bembeyaz olmuş,
Dallar karlarla dolmuş.

Haydi çocuklar kızak kayalım,
Önce kar topu oynayalım,
Kar topunu en çok yiyen,
Kızağı çeksin bakalım!

BENGİ HANYALOĞLU
Hasan Âli Yücel İlkokulu öğr.
İSTANBUL

ÖĞRETMENİM

Bize bilgi verir,
Doğru yolu gösterir.
Doğru sözü söyleyen,
Sevgili öğretmenim.

Dertlerimizin ortağı
Sımsıcaktır kucağı
Bize sevgiyle bakar
Sevgili öğretmenim.

HAVVA HASKIRIŞ, Yedikule Ortaokulu

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
15 OCAK 1973
Sayı : 3 **Sıra No. 887**
Yıl : 28 **Cilt : 1**

Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: **27 95 10** (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: **Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL.**

ABONE ŞARTLARI
Yurt içi adi posta, yıllık: **60 TL.** ★ Altı aylık: **30 TL.** ★
Yurt dışı adi posta, yıllık: **90 TL.** ★ Altı aylık: **45 TL.** ★
Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

Siyah - Beyaz :		Çok renkli :	
Tam sayfa	**1500 TL.**	**Tam sayfa**	**2500 TL.**
Yarım sayfa	**800 TL.**	**Yarım sayfa**	**1500 TL.**

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

PİŞMANLIK

(Baştarafı 16. sayfada)

En sonunda sığınacak bir ağıl buldular. Koyunların pis kokuları bile onlara yağmur altında kalmaktan daha iyi gelmişti.

İşte ilk defa o anda, yaptıkları hatayı anladılar.

Metin, «Keşke bana kanmasaydın,» dedi. «Kimbilir şimdi annem ne kadar meraklanmıştır.»

Ali de aynı fikirdeydi, ama kardeşinin daha çok üzülmesini istemediği için sesini çıkarmadı.

Hava iyice kararmış, akşam yaklaşmıştı.

Fırtına bütün gücüyle devam ediyordu. Saatler geceyarısına yaklaşmıştı. Bizim iki kafadar yaptıkları hataya çoktan pişman olmuşlardı, ama ne çare, yapayalnız koyun ağılında gecelemek zorundaydılar.

Bir yandan açlık, bir yandan yorgunluk ve heyecandan bitkin bir halde uykuya dalmakta gecikmediler.

Ali bir takım sesler ve fener ışıklarıyla uyandı. Baktı babasıyla amcası karşısında duruyor. Biraz ilerdeki bir taksinin içinden de annesini, fark etti.

Karanlık yollarda evlerine dönerlerken annesi, «Sana çok şükür Tanrım» diyerek durmadan oğullarını kucaklıyordu.

Babaları Ahmet Bey, «Size büyük bir ceza vermek gerek,» dedi. «Ama görüyorum ki, yaptıklarınıza çoktan pişman olmuşsunuz. Bayram yerindeki canbaz, atların yalnız başına ve çamur içinde geldiklerini görünce sizin kırlarda bir yere sığındığınızı anlamış. Bizim sizleri aradığımızı görünce yanımıza gelip konuştu. O sizi tarif edip, bu tarafa doğru yola koyulduğunuzu söylemeseydi, geceyi herhalde o ağılda geçirirdiniz.»

İkisi de pişman ve mahçuptular. Ne yapsalar annelerinin üzüntüsünün bedelini ödeyemeyeceklerini biliyorlardı.

Zihinlerin en taze, hafızaların en kuvvetli olduğu zaman:
Çocukluk çağı
LİNGUAFON Metodu ile yabancı dil öğrenmek için en güzel fırsat!

Doğar doğmaz konuşmağa başlamış değilsiniz. Ama etrafınızdaki insanlar durmadan bir şeyler söylüyordu, değil mi?... Ve yavaş yavaş Türkçe kelimelerin sesi, Türkçe cümlelerin âhengi zihninizde bir daha silinmeyecek şekilde yer ediyordu.

Yalnız işitmekle kalmıyordunuz, fakat aynı zamanda **görüyordunuz da:** Çevrenizdekiler **baba** derken tekrar tekrar duyduğunuz bu ses, zihninizde belirli bir erkeğin şekli ve çizgileriyle birleşiyordu. Öyle ki birini düşünürken öteki de hatırınıza geliyor, gözlerinizin önünde şekilleniyordu.

Bir gün geldi ki, siz de bu sesleri taklide başladınız... ve kısa bir süre sonra Türkçe kelimeler söylemeye, Türkçe cümleler kurmaya muvaffak oldunuz.

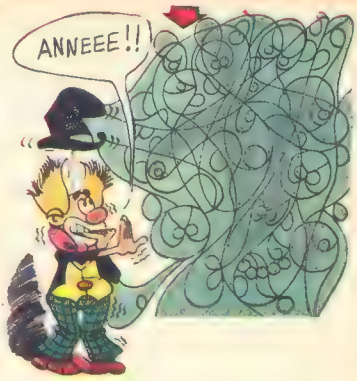
Bir şeyin görünüşü ile bunu gösteren kelimelerin sesini birleştirmeyi öğrendikten sonra bu görünüş ve seslere yazılı şekiller de kattınız; yani başka bir deyimle **okumayı, öğrendiniz.**
Dil öğrenmenin normal yolu işte budur.

LİNGUAFON
Metodu da
Plakları, yardımcı kitapları ve resimleriyle
SİZE YABANCI DİL ÖĞRETECEK

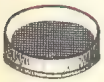
Çocuklarınızın İngilizce, Fransızca veya Almanca bilmesi her halde en samimî emelinizdir. Küçüklerin de ördeğin suya bayıldığı kadar yabancı dilleri sevdiklerini pedagoji ilmi bize gösteriyor. Linguafon Metodu hakkında bir fikir alabilmek için parasız broşürümüzü isteyiniz.

Adres : LİNGUAFON Enstitüsü
Ankara Caddesi, 107
İstanbul

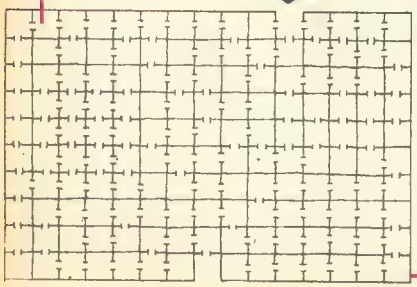
OYUN EĞLENCE BİLMECE



Noktalı yerleri karalayarak Memoş'u korkutan şeyi bulabilir misiniz?

F  Kİ NE GİYDİRİR Kİ NE

Yukarıda resim ve şekillerle yazılmış olan atasözünün ne olduğunu bulabilir misiniz?



İşte tehlikelerle dolu olan bir şatonun planı. Memoş'u kurtarmak için hangi yoldan gideceğini gösterir misiniz?

Bu bahçeyi o şekilde üçe bölün ki, bir sebzeyle bir meyva aynı bölmenin içinde olmasın.

Cevaplar 31. Sayfada

KIZLAR SİZİN İÇİN!

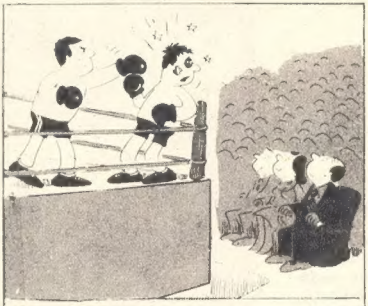
Bu bayram sabahı arkadaşlarınızdan daha değişik olmak mı istiyorsunuz çocuklar... O halde Ayşen'in saç modelini taklit edin.

Ayşen'in düz ve uzun sarı saçları var... Onları annesinden rica ettiği bir bigudiyle bir araya toplamış, bir iki saat sonra açınca saçlarının dümdüz olan uçları resimdeki gibi kıvrılmış. Sonra hepsini yukarı toplayıp, minik topuzunun etrafına da ince bir saç örgüsü geçirivermiş. Böylelikle hem saçlarının bu rüzgârlı havalarda dağılmasını önlemiş, hem de bayram gününde diğer günlerden daha bir şık olmuş.

Arkadaşlarınızla Oynayabileceğiniz Güzel Bir Oyun

Bayram günü evinize gelen giden arkadaşlarınızla toplu halde oynayabileceğiniz bir de güzel oyunumuz var. Ama bu oyunu oynarken evde fazla gürültü edip de annenizi ve misafirlerinizi üzmeyin olmaz mı? Şimdi gelelim oyunun nasıl oynanacağına... Bunun için önce bütün oyuncular halka olur. Sonra birisi ebe olup halkanın ortasına geçer. Ortadaki çocuk birinci oyuncuya döner ve ayağını gösterir. «İşte burnum,» der. Bu çocuk da hemen burnunu gösterip, «İşte ayağım,» demelidir. Aksi halde yanar ve ortadakinin yerini alır. Bu el, bacak, göz, kaş gösterilerek devam eder gider.

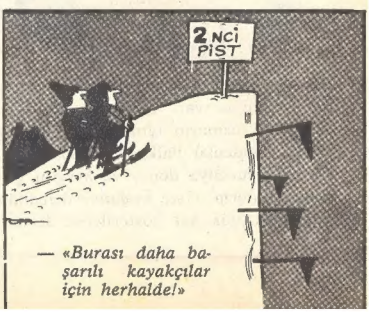
BİRAZ DA GÜLELİM



— «Orada durup bakacağınıza gelip de yardım etsenize!»

— «Diğer arabalar şu taraftan gittiler.»

YAZISIZ



— «Burası daha başarılı kayakçılar için herhalde!»

NASRETTİN HOCADAN SEÇMELER

UTANÇ

Hoca başını dinlendirmek istedi bir gün
— Hadi karıcığım sen komşuya git
Biraz uzanıp yatayım
Merteklere bakarak hayal kurayım
Karının hazır yanı komşuya gitmek
Her kadın gibi evden eve gezmek
Gökte düğün var deseler eğer
Bilir Hoca ki önce karısı gider
Hocanın karısı çıkınca evden
— Tamam der hırsız
Fırsat bu fırsat
Ev bomboştur mutlak
Hoca görür hırsızın eve girdiğini
Koşup saklanır yüke hemen
Evi rahatça didik didik eder hırsız
Fakat çalacak bir şey bulamaz
Kala kala bir yük kalır bakmadık
— Acaba der burda ne var
Ve yükün kapısını açar
Eyvah! Hoca karşısında
Dim dik durmakta
Şeytan şeytan gülmekte
Hırsız korkusundan düşecek gibi olur
Ama şaşkınlıktan ağzı açık kalır
— Aaa sen burdamıydın Hoca
— Evet der Hoca burdaydım
Biliyordum çalacak bir şey
bulamıyacığını da
Utancımdan saklandım buraya.

KUTLU ADALI

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

Fatih Yetiştiren
İstanbul 15.1.1963

Sibel İlkay
İstanbul 17.1.1963

★Oya Ülkü
Ankara 18.1.1962

İkay Türkozan
Trabzon 19.1.1964

A. Ragıp Karaçelebi
Nazilli 19.1.1962

M. E. Cem Devecioğlu
Gümüşhane 19.1.1966

★Sevil Eriş
Bulancak 20.1.1961

Mehtap Eşgin
Mecitözü 20.1.1964

Nuri Deniz
İstanbul 20.1.1965

★Atilla Ulu
Bandırma 21.1.1963

Şenol Taşkın
Yozgat
21.1.1962

Birol Taşkın
Çorlu 1959

★Nimet Ertan
Van 1958

Nevzat Arslanbay
İstanbul 1958

Canan Can
Denizli 1958

Resa Göktekin
Adana 1959

Nihat Tuna
Sinop 1960

Fatma Dilaver
Erzurum 1960

Özden Dilaver
Erzurum 1960

★Nuri Tuncalı
Uzunköprü 1961

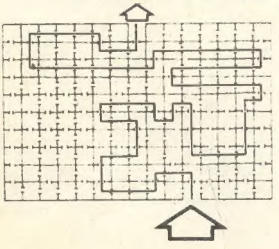
Aygen Haykıran
Ankara 1963

Sadık Güler
İstanbul 1963

Mesut Toprak
İstanbul 1964

Cenk Sönmez
İstanbul 1965

OYUN EĞLENCE BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

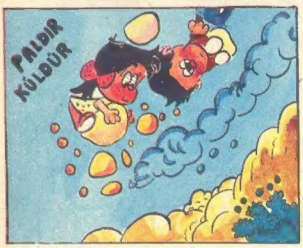
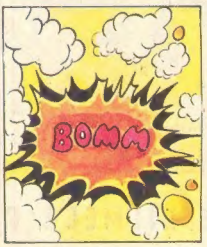
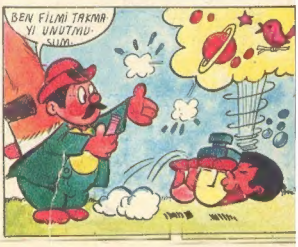


• Memiş şu yoldan çıkmalıydı.

Resimli bilmecenin halledilmiş şekli şöyle olacaktı.

• Felek kimine palto giydirir kimine yelek.

• Bahçeyi resimdeki gibi üçe böleceksiniz. Çünkü domates de bir meyvadır.

ALİ ile AYŞE

Erol Arsal